GÜNAYDIN

ustura 4

TIRAŞI SIĞMIYOR ÜÇ BEŞ SATIRA,
YENİ YILINIZI KUTLAR USTURA!.

-Hafız Berberî-

YILBAŞI GECESİNDE BİR HÖDÜK

-Sayın bayanlar,baylar ! Şimdi de elmalı dans yarışması başlıyor !

İbrahim bey,ortağının kulağına ,eğilip ama başkalarının da duyabileceği bir sesle,

-Bu almalı yarış dediği de ne ki ?diye sordu.

-Dans eden çiftlerin alınları arasında bir elma duracak.Elmayı düşüren danstan çıkacak, son kalan çift birinci.

-Gozeeel... Herkeş, kendi avradıynan mı dans oynuyo ?

- Kiminle isterse...

Mikrofondan yine ses yükseldi :

- Elmalı dans varışmasına girmek isteyenler ?

İbrahim Bey,

- Biz varık, biiiz!.. diye seslenince, gülüşerek herkes ona baktı.

Salondakiler, İbrahim beyin karısının arkasına bakıp bakıp gülüşüyordu. Bundan işkillenen İbrahim bey karısına,

- Bunnar neye gülüp yatır.. Bağyaaan, hele, bir ardını dönder bana, tuvaletinde bi eğsiklük ne mi va ? dedi.

Karısını elinden tutup döndürünce,

- Amanıng... diye bağırdı, len bağyaaaan, şu senin berberi gordün ğü ?Bigudeyi zaçında unutmuş.

- Süs deyi bırakmıştır besbelli...

Saçlarına yapışınca,kadın

-Dur bi yol, tüm zaçlarımı kokünden goparcağn ,hey ipraam bey, diye bağırdı , süs deyi bırakmıştır dedim. Kokünden gopacak...

-Hay kokün gurusun, beni irezil ittin sosyetede... Süsümüş, len neyin süsü bu.. Heç mi süs gormedin hey ocağı batası...

Yüksek sesle kavga ettiklerinden herkes gülmekten kırılıyordu. Ortağı gelip,

-Ayıp oluyor İbrahim bey, rica ederim,burda tartışmayı kesin,dedi.

İbrahim bey'e kızan karısı,

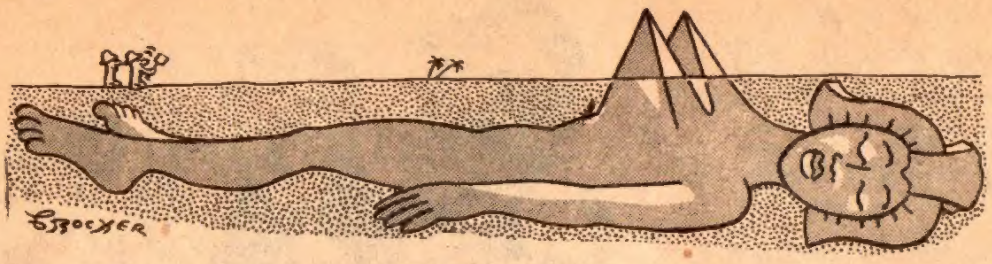
-İtmiyom işte, dedi seniğnen dans mansatmiyom. Var, bildiğin gariynan et !

- Len avrat, dans etmiyeceğdin de, ben sana o dans pirefüsüründen boşuna mı ders aldırtım ?.. Virdiğim paralar heram ossun...

İbrahim beyin ortağı, onları tatlılıkla ayırmak için araya girip kadına,

-Bu dansı lütfeder misiniz hanım fendi dedi ?

Kadın, İbrahim beye yan yan bakarak,



"İşte kürekleri getirdim. Bakalım yeni teorin neymiş?"

-Ni dimek.. Sözü mü olur, buyrun idek ! dedi

Bir alkıştır koptu. Elmalı dans yarışması başlamıştı. İbrahim bey kendikendine ama yüksek sesle konuştu...

-Bizim garı getti... Adaaam, varsın getsin.., Yabancıya getmedi ya, ortağımıza getti... Yüsgek sosyetenin icabı olaraktan bi iş... Aman, mikrofondan herüf "Şanca madama, şanca madama" deyyo... Ne itsek?... Ben de bi avrat bulurum gaari...

Böyle söylenerek, güzel bir kadının önünde eğildi :

-Bendeğize bu dansı oynamak şerefini virir misiğiz?

-Mazur görün efendim...

-Haaa, ağnadım... Biliş değilik deyi bendeğizi refize ediyoğuz emme, bendeğizin kim olduğunu piyasaya sorun, tüm piyasa tanır, menşur İpraam deyi... Pırazanta olmadık emme, gulağasma hanımefendi, misaadeniz olussa bi dans oynıyak, he mi?

Kadın artık kahkahalarını tutamadı, ama dansa da kalktı.

-Gayetnen bi eyi hanımefendi olduğunuzu şıp deyi ağnadım. Yoğusam, töbe, yanığıza gelmezdim... Bendeğiz hösosf dans dersi aldığımdan her bi çişit dansı oynarım... Siz de görüyonuz işte, bi gusurum varısa dinine imanına söyle...

-Çok şarmansınız..

-He, öyleyimdir...

İbrahim bey denilen bu hödük yüzünden yılbaşı gecesi pek eğlenceli geçiyor, herkes onunla alay ediyordu.

Bir hayır derneği yararına, güzel bir bayanın yanağı açık arttırmaya çıkarılmıştı. En çok arttıran kadını yanağından öpecekti.

Artırma başlar başlamaz, İbrahim Bey,

-İki bin pangınota bendeğizde" diye bağırdı.

Bunu söyler söyle-

"Hangisi sizinki bayan?"

mez de, elinde kordelayla süslü bir sepet tutan bir kadın İbrahim Bey'in başına dikildi. İbrahim Bey kadına,

-Şincik N"öreceğz ? dedi.

-İki bin diye bağıran siz değil miydiniz ?

-Hee... ben idim ben didim. Karısı, itiraz etti:

-Yoh, o dimedi.

-Şo yaptığın iş yüs - gek zosyeten in ganununa sığar mı hey avrat. Ben didim. Garı gısmısına lâf mı düşer ? İrkeği galp para gibi bozmak ta yeni bi huy...

Karısı sesini incel - terek,

-Canım İpraam Bey, dimeğe sen didin emme bi yağmışlığınan didin, dedi.

İbrahim Bey'in ortağı kadının kulağına,

-Rica ederim, yapmayın, dedi, kocanızın şerefiyle oynuyorsunuz.

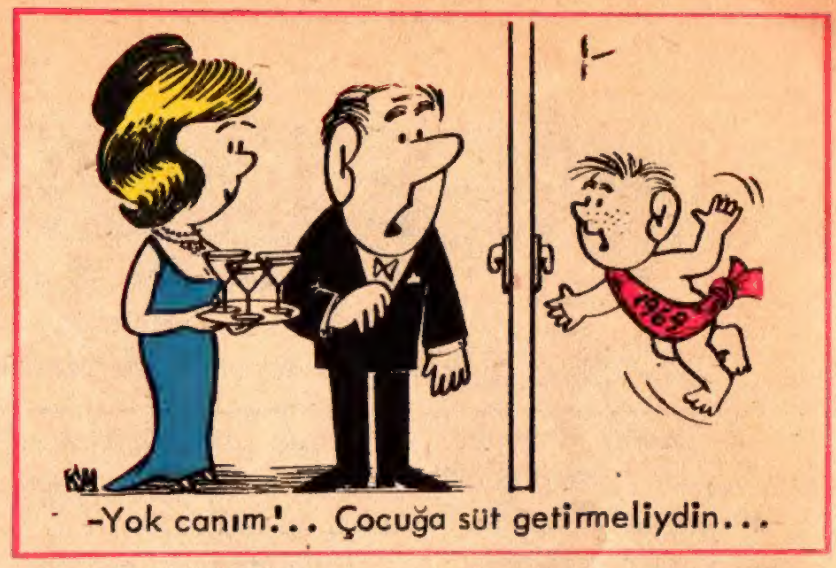
İbrahim Bey,

-He, oynar, bu garı her bidâyim, benim şerefimnen oynar. Şart ossun bu garıyı boşıya - cağm. "Karısına döndü " Len avrat, benim şerefimnen oynama! Oyuncah mı bildin şerefimi sen?

Kadın da kızdı:

-Bi öpmiye iki bin gayme virilir mi ?

-Canım, biz öpücüğe mi viriyok bakalım. Viriyosak hayır cemiyetine, sevabımıza veriyok. Değel mi ya ? Öpme onun



-Yok canım!.. Çocuğa süt getirmeliydin...

bahanası... Dururkene para mı virilir ?

Sonra önünde sepetle duran kadına,

-Çek o çanağını, dedi. Parayı pişin mi vireceğz? Allah Allah, malı garşıdan gormeynen para virilir mi ? Hele ilkin bi öpek, iki bin değel, yirmi bin feda ossun...

Yanağı artırmaya çıkarılan kadın işi tatlıya bağlamak için, İbrahim Bey'in yanına geldi, yanağını uzattı. İbrahim Bey,

-Gaç tagîga ? Önce bi onu ağnıyak, ondan kel li öpüşek... dedi.

Sonra da cep saatini çıkarıp baktı:

-On bire çiyrek var.

Salondakiler gülmekten yerlere yuvarlanıyorlardı. İbrahim Bey, cebinden bir çek çıkardı. Beş bin lira yazıp çeki imzaladı, sepete attı.

Bir alkış koptu. Balodakiler coşmuştu. Gece yarısından sonra herkes yeni yıla girerken talîini sınamak için kumara oturdu. Şu İbrahim Bey denen Hacı ağayı yolmak farzdı. İbrahim Bey karısı, ortağı bir de salonun en kurt kumarbazı pokere oturdular. Kumarbaz, blöf yapıyor, İbrahim Bey,

-Gordüm bilâder, diyordu.

İki seansta İbrahim Bey onbini cebe indirdi. Karenin dördüncü adamı sabaha kadar durmadan değişti. Her oturan, on, on beş bin lira bırakıyordu.

Gün ağarırken İbrahim Bey cebine yüz bin lirayı koydu, balodan ayrıldı.

Hayır cemiyetine verilen beş bin liralık çekin sahte olduğu anlaşılınca İbrahim Bey' in de sabıkalı trişörlerden hem de namlı bir sahtekâr olduğu öğrenildi. İbrahim Bey doğma büyüme İstanbul çocuğu idi.

HÜSEYİN RAHMİ'den bir hikâye

Kedi yüzünden

Saadet hanım pencere önünde ütü yapıyor, annesi Müride hanım mangal başında çocukların çoraplarını yamalıyordu.

Saadet hanım ütünün burnunu bir ince gömleğin kırmaları arasında yürüterek :

-Anne hiç aklım başımda değil..(Gülfem) bu akşam eve gelmedi. Hâlâ da meydanda yok.

Gülfem geçen martın yavrusu, van azmanı, gözlerinin içi mandalina renginde,samur kuyruk, kaba kulak, altın sarısı bir dişi kediydi.

Annesi, kızını teselli için parmaklarını dikişin üzerinde durdurup gözlüğünün üstünden bakarak :

-Merak etme Saadet, Gülfem geçende de iki gün iki gece gelmedi. Şimdi kızgınlık zamanları...görürsün... Nerede ise bir taraftan çıkar gelir...

Bu esnada bahçeden inceli kalınlı acı acı kedi sesleri duyuldu. Gırtlak nağmelerile dolu kulakları yırtan bir konserto...

Saadet hanım ütüyü bırakarak kısa bir müddet kulak kabarttıktan sonra :

-Hah işte...Gülfemin sesi..

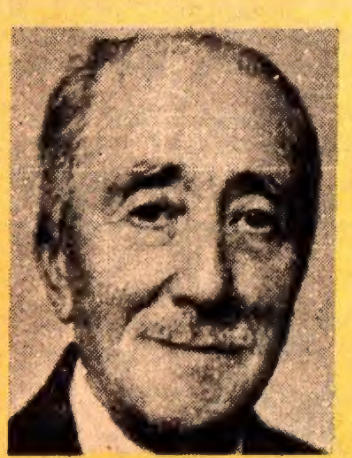
Kediciğimi boğuyorlar.

-Kebapçıların o aznavur kedisi kaplan daima bizimkinin arkasından gezer...Gülfemi en evvel o berbat etti. Ötekilere yol gösterdi. A..dişi kedi istemem. Mahalle şırfıntısı oldu. Uyuzu, körü, mundarı, nekadar erkek kedi varsa hepsi bizimkinin arkasında...Duvardan duvara, ağaçtan ağaca, damdan dama birbirini kovalayarak ne sağlam kiremit bırakıyorlar ne de insanda kafa beyin... Tıpkı Şehzadebaşının piyasa kızgınlarına benziyorlar...Aman yarabbi İstanbulumuzun insanındaki hayvanındaki bu azgınlık nedir? Sen bizi ıslâh eyle,cümlemize hayırlar ver...

-O kebapçı olacak herif Halepli midir? Şamlımıdır? Nedir?.. Başında bafur dumanı fes, yanağının üstünde kara biber kadar yapma gibi bir ben.. Ortasına kalay gibi bir elmas iğne sokulu güvez boyunbağı, ruganlı potinler...İki dirhem bir çekirdek amma ne kadar nazik olsa nazeninim olamıyor... Yerli gülü olmadığı her halinden besbelli...

-Ne olursa olsun kızım... böyle günde renge çalıma bakılmaz. Evini öyle besliyor, öyle besliyor ki her akşam iki eli tıklım tıklım gelir...O aznavur kedi hep et kırpıntısile besleniyor...Onun için azılı..Et pahalı diyorlar...para yok diyorlar... A o bize göre... Bizim gibiler için yok...Geçen akşam damadım söylüyordu. Kebapçı dükkanlarında,lokantalarda oturacak yer bulunmuyormuş... Danalar gibi insanlar boğazlandı. Topraklarımız kanlara bulandı. Ahmetçik öldü. Mehmetçik öldü. Ben donumu sattım.Sen gömleğini ; elde avuçta kalmadı. Kül kömür yedik... Fakat olanlar da var...Vaktile küplerini dolduranlar doldurmuşlar..

Tizden pesten bozuk ahenk gayetle velveleli bir kedi (opera) sı daha duyuldu. Saadet hanım annesinin zamaneden şikâyeti hakkında daima itnabe varan diskurını dinlemiyerek hemen tahtaboşa koştu. Komşunun bahçesine doğru uzanarak :



H. Rahmi Gürpınar
1864-1944

İstanbul'da doğdu. Mahmudiye Rüştiyesinde okudu. Mülkiyeye(Siyasal Bilgiler)girdiyse de hastalığı yüzünden öğrenimini yarıda bıraktı. Yaşamını kalemiyle kazandı 936-43 döneminde Kütahya milletvekilliği yaptı.

Yaşamının son otuzbir yılını Heybeliadadaki köşkünde geçirdi ve orada öldü.Hiç bir edebiyat grubuna bağlı olmamıştır. Eserlerinde eski İstanbul' un günlük yaşantısından çok renkli,çok canlı, yerli sahneler yansıtmaktadır. Bu sayfadaki "Kedi yüzünden " adlı hikâyesi de, yazarın bu özelliğini göstermektedir. Gözlemci-gerçekçi "realist-natüralist" romanları, hikâyeler vermiştir.İstanbul ortamında kalan toplumsal sorunları,bâtıl inançları,aile geçimsizliklerini , yüzeyde kalan özenti batılılaşma "alafranga laşma"çabalarını ve uyumsuzlukları konu olarak işlemiştir. 35 roman ve yüze yakın hikâye bırakmıştır. Usta bir Türk mizahçısıdır.

-A işte..işte...Gülfem orada..Mutbağın damında...Koş anne koş.. Tavan süpürgesini al da koş...

Kocakarı kollar sıvalı, havanın serinliğine rağmen biraz dekolte iş kıyafetile, uzun tavan süpürgesini yerlerde sürüyerek koşar. Kızının parmagile gösterdiği yöne bakarak :

-Ah körolasıcalar...Duvarla bacanın arasına Gülfemi sıkıştırmışlar. Canavar gibi kediler etrafını almışlar... Makbule hanımın sincabf kedisi, imamın kuyruksuzu. Muhasebecilerin tekiri, a a a daha tanımadıklarım, yedi mahalleden toplanma renk renk, boy boy nursuz, pirsiz kirli kediler ... Hepsi orada hepsi...Aman hanım bu kızgınlık ne fena şey .. Suratları pislik, tırmık içinde.. (var avaziyle haykırarak) mahallede bizimkinden başka dişi yok mu? Bukadar hovardanın hangisine yetişecek? İlâhi seni Gülfemler götürsün, namussuz kahpe...İnsanın pek fenasına gidiyor...Elcağzımla evden büyüttüm. Dosta düşmana bizi rezil ve rüsva etti bıraktı. Kedinin azgınlığından bile insana büyük bir âr geliyor... Kızları... karıları böyle terelelliye çıkanlara Allah imdat eylesin. Tahammül olunur şey değil..Bak.. bak..kebapçının Kaplan en önde oturuyor..bizim kediye bakıp bakıp yutkunuyor...

Evvelâ Kaplan ve arkasından bir iki kedi daha Gülfeme hücum ederler...Saadet hanım gözleri büyümüş, bir sinir haliyle bağırarak :

-A, gözümün önünde ben böyle şeye dayanamam. Anne,sırığı indir...Hangisinin kafasına gelirse paralansın...

Kocakarı tavan süpürgesini aşk ile şevk ile bir kaldırıp indirir...Tangır tungur kiremitler yuvarlanır...kırılır... kediler hurrr bu köşeden öbür köşeye akarlar...Mutfağın penceresinden biraz nezleli, biraz gunneli bir sesle bir betdua yükselir :

-İlâhi elin kırılsın, iki yanında up uzun teneşirlere gelsin...Kalakala bir çürük mutfağım kaldı onu da başıma mı yıkacaksınız karılar? Allahın zorbaları... Bu nedir tangır tungur tepemde?...

Müride hanım - A Emine hanım, kızma kadınım kızma ... ben dama vurmadım,kediye vurdum.

Emine hanım - O ne vuruş iz'ansız? Tepemden aşağı yağmur gibi topraklar döküldü. Dama vurmamış hanım,kediye vurmuş...A..bunak lâkırdısı..Kediye inen sopa dama dokunmaz mı? İmansız karılar, kiremitleri daha yeni aktarttım. Etek dolusu para verdim..Ben dul karıyım, sizin gibi kocam yok .. oynaşım yok..alâkalım yok... belâlım yok...

Müride hanım - A çenen tutulsun çirkef... O nekadar lâkırdı? Kimin oynaşı, alâkalısı belâlısı varmış bakalım? Ağzından çıkanı kulakların işitsin.. Ben adamı kapı kapı sürüklerim...Namusuma lâkırdı söyletmem.

Emine hanım - Ay aman güleyim bâri...Yetmiş yaşındaki karı namusuna lâkırdı söyletmiyor...Ayol sen başını açıp da ulu orta Divanyoluna çıksan yüzüne bakan olmaz,kimse sümüğünü atmaz...keçi boynuzu karı...

Kediler boyunlar çarpık gözler hasma dikik,kuyruklar oynak, hep bir ağızdan bozuk bir erganun gibi değişik perdelerden bir[kordur tuttururlar ... Bu gürültü arasında Müride hanım:

-Senin oynaşın, sırdaşın yok da bir sıraya dişlerini neye yaldızlattın?Puhu kuşu gibi o kuyruklu kuyruklu sürmeleri kimin için çekiyorsun?Mahmutpaşa'da saç boyası bırakmadın,sarısını, kumralını hepsini tecrübe ettin. Geçen gün Hürmüz'e: "Bir gence varacağım bütün malımıye - direceğim" demişsin... Artık senin başına ne genci kusar ne ihtiyarı...hırtlamba yellos...

Emine hanım bu saldırılara koyu koyu cevaplar verir. Kavga kedilerin vaveylalarına karışır...Müride hanım süpürge sırığını bu kızgın nağmecilere indirerek :

-Susuzun bakayım azgınlar.. düşmanım ne söylüyor anlıyayım...

Öbür komşu Fikriyar hanım pencereye gelerek :

-Susunuz hanımlar...ele güne karşı bu ne kepazelik... kocam evde, yerin dibine geçiyorum...Konu komşu pencerelere üşüştü, sizi dinliyorlar...

Saadet hanım - Ah Fikriyar, kardeşim, kedi yüzünden kavga...Kebapçıların kedisi bizim Gülfemin kanına girdi. Burada damın üstünde gözümüzün önünde olmadık rezalet yok...

Kebapçıların pencereleri açılarak hımhımca bir ses :

-Kebapçılar kadar başımıza taş düşsün..Kuzum bizim Kaplan erkektir, hangi dişi kuyruğunu sallarsa ona gider... kedinizi zaptediniz...

Müride hanım bütün hınçiyle süpürge sırığını biribiri arkasına kedilere indirip kiremitleri tarumar ederek kısıla kısıla bağırdı :

-Vallahi aleyhinizde dâva açacağım...sandığımda sepetimde ne varsa satıp savıp apukatlara vereceğim... hakkınızdan geleceğim...

Akşam üstü Şevki efendi eve gelince kaynanasını örtü döşek hasta buldu... Eşi Saadetten sordu :

-Annene birdenbire ne oldu böyle?

-Bugün açık saçık tahtaboşa çamaşır astı da soğuk aldı.

"Artık kaynanana nefretini anlatmayı kes de, tatlı tatlı etini yiyelim"

ULTRA MODERN

Olay, teknik ilerlemenin başdöndürücü hız kazandığı yüzyılımızda, diyelim yirmi - otuz, yıl sonra geçmektedir. Bir "Süper-jet" alanda havalanmak üzeredir. Birden hostesin kadife gibi yumuşak, bal gibi tatlı sesi duyulur:

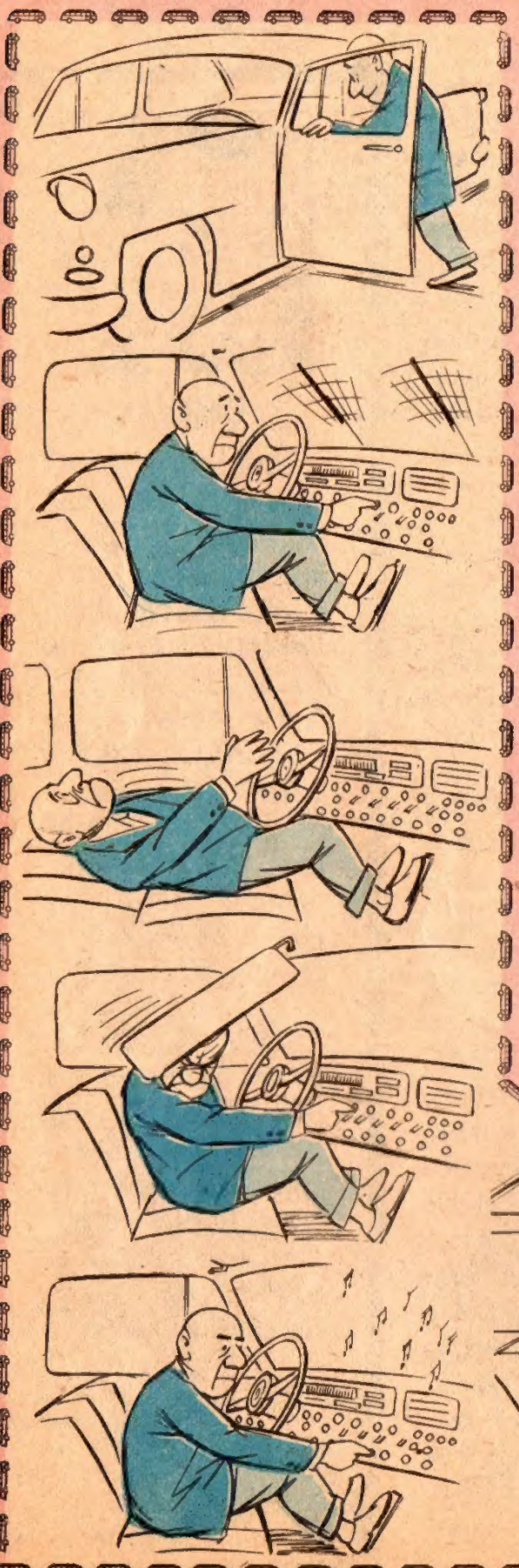
- Bayanlar, baylar... Başta Kaptan-Pilot Chardin olmak üzere bütün ekip, sizlere "Mavi Ok WX 54"e hoş geldiniz der ve en iyi dileklerini sunar. Bütün ekip adına size haber vermekten zevk ve şeref duyarım ki, uçağımız Santiago'ya tam 51 dakikada varacak ve bu sırada 58 bin metre yükseklikte, saatte 20 bin kilometre hızla yol alacaktır. Uçağımızın zemin katında bütün yolcularımızın yararına açık bir kitaplık, bir oyun salonu ve bir bar emrinizdedir. Sol tarafta, sürekli film gösteren bir sinemamız da vardır. Birinci katta ise, bir golf alanı, tenis kortu, paten pisti, sıcak sulu yüzme havuzu ve çocuk parkı bulunmaktadır. Üst katta her çeşit malı bulabileceğiniz büyük bir çarşı ile Rafael Mikaelof yönetimindeki ünlü çigan orkestrasının çaldığı restoranımız, yine emirlerinizdedir. Bu katta ayrıca bir dişçi, bir eczahane, bir ameliyathane ve bir veteriner hizmetinize hazırdır. Uçağın sol kanadında bir katolik, bir de protestan kilisesi bulunmakta, ayrıca kuru temizleyici yer almaktadır. Sağ kanatta ise bir havra'dan başka, kunduracı, terzi ve berber vardır. Uçağın kırk hostesi ile kırk Steward'ı en ufak arzularınızı bile derhal yerine getirme şevki içinde emirlerinizi beklemektedir. Şimdi sizden sigaralarınızı söndürmenizi ve kemerlerinizi bağlamanızı rica ederiz. Kaptan pilot Chardin ve bütün ekip size iyi yolculuklar diler ... Öhhö, öhü... Ayrıca bir ufak rica daha : Lütfen bir süre, bizi hizmete çağırmaya yarayan zilleri kullanmayınız. Çünkü biz, bütün ekip, bir süre bu allahın belâsı alameti nasıl edip de uçurabiliriz diye Kaptan-Pilot başkanlığında önemli bir toplantı yapacağız...

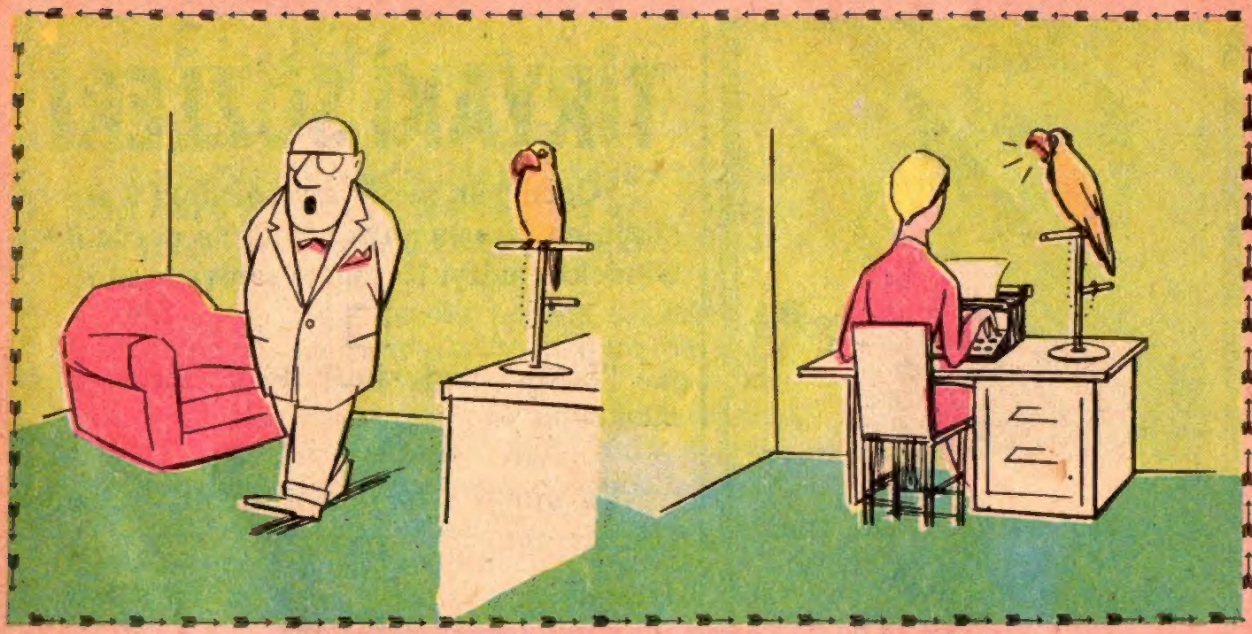
CHAVAL

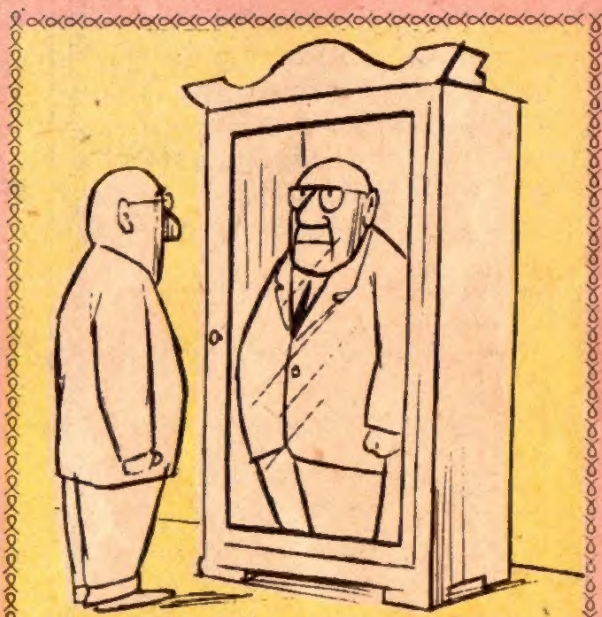
İkinci Dünya Savaşından sonra ün kazanan Fransız mizahçıları arasında Chaval, hem karikatürcü hem yazar olarak önemli bir yer almıştır. "Yaşayan Gütenberg" adlı albümü çizgide, "İri köpekler" ise mizah yazısında ustalığını gösteren iki önemli eseridir.

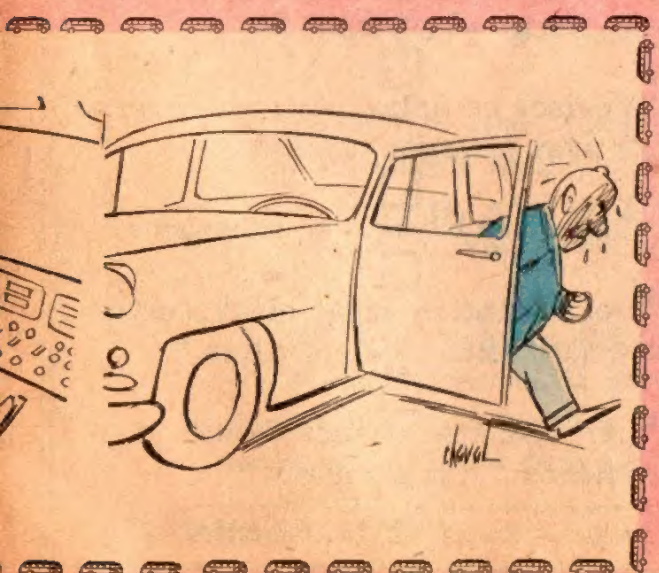
Chaval'in mizahının özelliği, okuru irkiltmeden kızdırmadan, tatlılıkla ama büyük etkenlikle uyarmada gösterdiği ustalıktır.. Carpıcı değildir eserleri, ama yine de etkileyicidir.

ÜNLÜ KARİKATÜRCÜLER: CHAVAL









TİRYAKİ SÖZLERİ

"Çocukken perde arkasındaki Karagöz'ü canlı sanırdım, şimdi de perde önündeki canlıyı Karagöz sanıyorum! "

□

"Saklanan çirkinlik iki kat çirkin görünür."

□

"İnanmak istemeyeni hiçbir mantık inandıramaz."

□

"Pek önemsiz bir olay bana pek hazin gelir:Hiç yaşamamış bir adamın ölmesi."

□

"Yanlış bildiklerimizi atsak, kafamızın yükü o kadar hafiflerdi ki..."

□

"Çok zaman başarılarımıza dostlarımız kadar düşmanlarımız da yardım eder, ancak ikisini de güzel seçmiş olmalıyız."

□

"İnkârla başlamamış olan iman temelsizdir: İmanın inkâr ya başıdır, ya sonu! "

□

"Dikkat ediniz:Bir adam iş görürken hiç çirkin görünmez, oysa boş oturan, pek seyrek güzel görünür."

□

"Yerinde sayanlar, yürüyenlerden daha çok ayak patırtısı yaparlar."

□

"Başarı, en büyük leke sabunudur."

□

"Doğru çizgi en kısa yoldur, ama hayatta çoğu zaman sefalete çıkar."

□

"Güç olan kahramanca ölmek değil, kahramanca....yaşamaktır."

CENAP ŞAHABETTİN

EŞREF (1847 - 1911)

Kırkağaç ilçesinin Gelembe köyünde doğdu. Kısa süre Manisa'da Medrese'ye gitti, Arapça ve Farsça okudu. Düzenli bir okul öğrenimi görmedi.

Yirmibeş yaşına kadar zeybek kılığıyla gezerken sonradan katip olunca kılığını da değiştirmiştir. 1878'de İstanbul'a gelip, sınavı kazanarak Fatsa Kaymakamı olmuştur. Çapakçur, Hizan, Ünye, Tirebolu, Karaağaç, Kula, Kırkağaç ve Gördes kaymakamlıklarında bulundu.

İkinci Abdülhamit dönemine karşı yazılarından dolayı iki yıl hapsedildikten sonra İzmir'e gönderilmiş, oradan 1901 de Mısır'a kaçmıştır. Bir aralık Kıbrıs'a ve Avrupa'ya da gitmiştir. Mısır'da "Deccal" adlı yergi kitabı yayınlanınca memleketteki mallarının haczine karar verildiyse de haczedilecek malı yoktu. 1908 Meşrutiyetinden sonra, hastalıklı ve bitik olarak yurda döndü. Bir aralık İstanbul'da "Eşref" adıyla bir mizah gazetesi çıkardı. O sırada Adana Vali Yardımcılığına gönderildiyse de kısa süre sonra görev kaldırıldı. Emekliye ayrılan Eşref, memleketi olan Kırkağaç'a çekildi. Çok içtiği için yorgun ve bitik olarak öldü.

Türk yergi edebiyatının en büyük ustasıdır. Çok üstün değerde yergiler yazmıştır. Kişisel çıkar gütmeden yazar ve zorba yönetimle savaşırdı. Eşref'in iki dörtlüğünü sunuyoruz :

EŞREF'TEN DÖRTLÜKLER

Pâdişahım bir dırahta döndü kim gûyâ vatan
Dâimâ bir baltadan bir şâhı hâlî kalmıyor
Gam değil amma bu mülkün böyle elden gitmesi
Gitgide zulmetmeğe elde ehâli kalmıyor

xxx

Padişahım, yurt öyle bir ağaca döndü ki, hiçbir dalı bir baltadan kurtulamadı. Bu mülkün böylece elden çıkması gam değil ama gitgide, zulmedecek elde halk kalmıyor.

xxx

Kabrimi kimse ziyâret etmesin Allâh için
Gelmesin reddeylerim billâhı öz kardâşımı
Gözlerim ebnâ-yı âdemden o rütbe yıldı kim
İstemem ben fâtiha tek çalmasınlar tâşımı

xxx

Allahaşkına kimse kabrimi ziyaret etmesin ; gelmesin, ant olsun ki Tanrıya, öz kardeşimi bile kovarım. Gözlerim insanoğlundan öylesine yıldı ki, tek mezar taşımı çalmasınlar da, onlardan fatiha bile istemem.

BÜYÜK PİŞMANLIK

Bir İngiliz Lordu, evlilik yıldönümünün 25 inci yılını kutlamak için evinde arkadaşlarına büyük bir ziyafet verdi, yemek salonunda, ev sahibinden başka herkes, neşeyle yiyip içiyor, çılgınca eğleniyordu. Ev sahibi uzun bir süre ortada görünmeyince, arkadaşlarından biri dayanamadı, her odayı aradıktan sonra, sonunda Lord'u kütüphanede, elinde bir bardak viski, dalgın dalgın şöminede yanan ateşi seyrederken buldu ve merak edip sordu:

-Peter, senin de şu anda misafirlerle beraber bu mutlu günü kutlayıp eğlenmen gerekirken, burada suratını asıp tek başına oturmanın sebebi nedir?

Lord içini çekerek,

-Charles, dedi, evliliğimin beşinci yılında karımın dırdırına daha fazla dayanamaya cağımı anladım ve onu öldürmeye karar verdim. Avukatıma gittim, plânımdan bahsedince bana, böyle birşey yaparsam yirmi yıl hapis yatacağımı söyledi. Düşün bir kere Charles, yani bu gece serbest bırakılacaktım.

-Sırıtıp durma piçkurusu . . .
Senin de sakalına kar yağar elbet...

SEKSOMANYAK

Ünlü bir psikolog genç bir adama, kişiliği ile ilgili bazı testler uyguluyordu. Kağıt üzerine dikey bir çizgi çizdi ve sordu:

-Bu çizgi size neyi düşündürüyor?

Genç adam,

-Seks, dedi.

Psikolog, aynı kâğıdın üzerine bir daire çizdi:

-Peki, buna baktığınız zaman aklınıza ne geliyor?

Genç adam yine,

-Seks, dedi.

Psikolog, bu kere bir yıldız resmi yaptı ve sordu:

-Ya bu?

-Tabii ki Seks...

Psikolog kalemini bıraktı ve,

-Bence sizde Seks saplantısı var, dedi.

Genç adam itiraz etti:

-Ben de mi cinsiyet saplantısı var! Peki, ya bu resimleri çizene ne demeli?...

İŞTE KADIN

Adam, sıcak iklimin sıhhatine iyi geleceği kanısıyla Florida'ya gider. Fakat yapılan tedavilerden bir sonuç alınmaz ve ölür. Cenazesi de gemiyle oturduğu şehir olan New York'a getirilir. Kilisede yapılan törende tabutun etrafında toplanan kalabalıktan biri, adamcağızın dul karısına sorar:

--Şaşılacak şey: Ne kadar canlı görünüyor, değilmi?

Dul, soğukkanlı bir tavırla cevap verir:

--Evet, öyle. Galiba Florida'da geçirdiği iki haftadan fazlasıyla yararlanmış.

BİR SİZDEN

AÇ KALINCA

Pierre Salinger'in yerine Beyaz Saray basın sekreterliğine atanan George E. Reedy epey şişman olduğundan fazla kilolarını atmak için özel bir kliniğe yatar. Tedavi süresince çok sıkı bir zayıflama kürüne tabi tutulan Reedy'nin odası, arkadaşlarının gönderdikleri çiçeklerle dolup taşar. Bir süre sonra arkadaşları Reedy'den şu mektubu alırlar:

-Çiçekler için hepinize çok teşekkür ederim. Doğrusu pek lezzetliydiler.

●

İKİSİ DE YANILMIŞ

Voltaire'e lâf arasında bir arkadaşı sormuş:

-Mösyö X, sizden söz edildiği zaman daima aleyhinizde atıp tuttuğu halde, kendisi hakkında böyle güzel şeyler söylemeniz doğrusu takdire lâyık bir davranış.

Voltaire cevap verdi:

-Kimbilir, belki ikimiz de yanılıyoruzdur.

SAHTE PİCASSO

Koltuğunda Picasso'nun ünlü bir tablosu ile stüdyoma gelen genç bir ressam, resmi satmak istediğini söyledi. Picasso'yu çok yakından tanırdım. Resim hakkında ne düşündüğünü sormak için tabloyu evine götürüp kendisine gösterdiğimde, suratını buruşturarak,

-Maalesef sahte, dedi.

Birkaç gün sonra stüdyoma uğrayan ressama, her ne zaman uygun, bir dille Picasso'nun resim için söylediğini anlatmaya çalıştımsa da genç adam bir türlü lâf dinlemiyor, boyuna tekrarlıyordu:

-Fakat Mösyö nasıl olur? Bunun hakiki bir Picasso olduğuna kalıbımı basarım, isterseniz sizinle bu konuda bahse bile girerim.

Adamın sözlerindeki kesinlik, beni kuşkulandırdı. Hemen o gün stüdyomun en güzel köşesine astığım Picasso'nun başka bir tablosunu aldım, ressamın evine yollandım. Tabloya şöyle bir göz atan ünlü ressam,

-Maalesef sahte, dedi.

-Fakat üstad, bu tabloyu yaptığınız zaman ben yanınızdayım.

Picasso omuzunu silkerek,

-Olabilir. dedi, bazen ben bile sahte Picassolar yapıyorum. İşte bu da onlardan biri...

●

MERHAMETSİZ ADALET

Kraliçe Viktorya'nın yemek salonunda ünlü bir ressamın yaptığı büyük bir portresi asılıydı. Kraliçe, bir ziyafette yanında oturan Kent düşesine portre hakkında ne düşündüğünü sordu. Açıksözlülüğü ile tanınmış düşes cevap verdi:

-Bence bu, merhamet tanımayan adaletin resmi, Madam.

İKİ TANIK

Eşref'in zaman zaman çok içmesine, onu çok seven İzmir vâlisi Kâmil Paşa kızarmış. Birgün,

-Geçende yine çok içmişsin Eşref ! Bir daha böyle şey duymıyayım. demiş

Eşref,

- Hayır, demiş sarhoş olmadımki

-Olmuşsun... İki kişi görmüş, gelip söylediler. İki tanıkla adam bile asılır !

Eşref,

-Paşam, demiş, memleketin nüfusu milyonlarca insana inanmıyorsunuz da, yalnız iki kişinin gördüğüne mi inanıyorsunuz ?

●

BOĞAZA KADAR

Çalıp çırpmadan yaşadığı için büyük yoksulluklar çeken şair Eşref'e, kaymakamlığı sırasında, arkadaşlarından İzmir'li "Cüce Raif Bey" dert yanmış :

-Durumumumu hiç sorma ! Gırtlağa kadar borç içindeyim !..

-Eşref gülmüş.

-Yine sen boyunun kısalığına şükret. Ya ben ne yapayım. Senden üç kere uzunum.

BİR BİZDEN

BİR TERS KADIN

Şair Eşref, "Eşref" adında bir mizah dergisi çıkarmıştı. Aşağıdaki fıkra, bu dergide yayınlanmıştır.

" Evlenen bir delikanlı, gerdeğe girdiği gece, karısının kızoğlankız olmadığını anlayınca çok canı sıkılıp, o gecenin sabahı erkenden kahveye gitti. Kahveden eve dönüşünde uzun uzun çaldığı kapı birtürlü açılmadı. Neden sonra kapıyı açan karısına delikanlı çıkıştı :

-Kapıyı niçin geç açtın ?

- Küpe takmak için kulaklarımı delemiyordum da...

Delikanlı bağırdı :

- Sen ne biçim karısın be ? Ananın evinde deldireceğin şeyleri kocanın evinde, kocanın evinde deldireceğin şeyleri de ananın evinde deldiriyorsun !..

●

HER ŞEY GEÇER

Yağmurlu bir günde İzmir'de sağanaktan korunmak için Eşref, bir dükkânın saçağı altına sığınıp, sabırsızlıkla, yoldan geçecek bir araba beklemeye başlamış. On dakika. yarım saat. bir saat.. Ne yağmur diniyor ne araba geçiyor. Sonunda geç kalacağını düşünüp yürümek zorunda kalmış. Gittiği yerde, onu sırılsıklam, iliklerine kadar ıslanmış görenler,

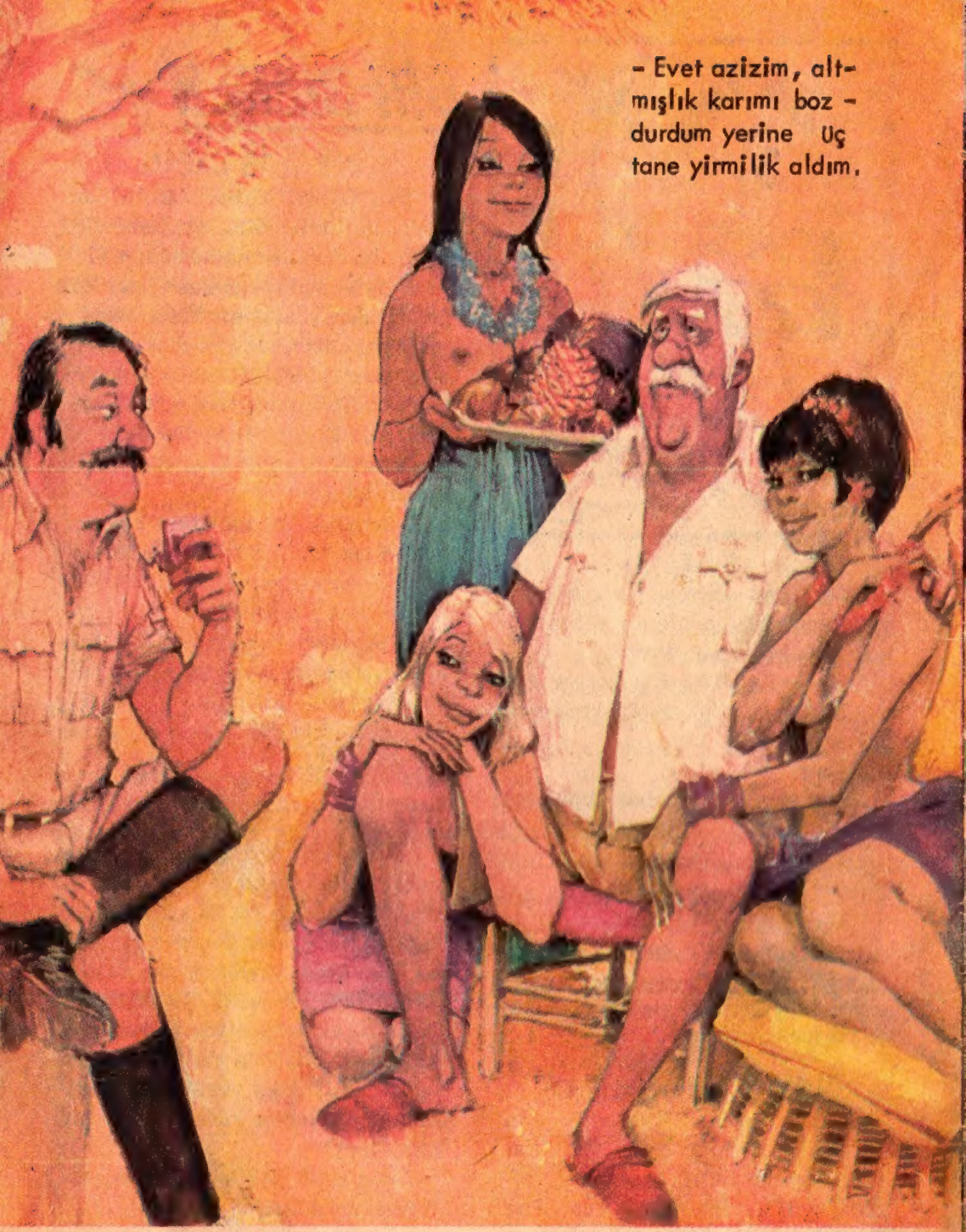
-Bu halin ne ? Denize mi düştün ? diye sormuşlar.

Eşref,

Eski sözlere inanmamanın cezasını çektim !

- Ne gibi ?

-" Dünyada herşey geçer" derler. Ben saçağın altında bir saat bekledim, bir araba bile geçmedi.



GÜNAYDIN GAZETESİNİN İLAVESİ

Cumartesi günleri çıkan USTURA, evinizin bir haftalık eğlencesidir. Ustura sizi güldürerek düşündürecek, düşündürürken güldürecektir. Ustura'da dünyanın en ünlü karikatürcülerinin seçme eserlerini bulacaksınız.